

CLAUDIA ZICARI

LAVORI SELEZIONATI:

INSTALLAZIONI & SCULTURE

DISEGNI & PROGETTI

INEDITI & IN FASE DI SVILUPPO

BIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

SELECTED WORKS:

INSTALLATIONS & SCULPTURES

DRAWINGS & PROJECTS

UNRELEASED & IN PROGRESS

BIOGRAPHY

BIBLIOGRAPHY

STATEMENT

Attraverso l'uso di materiali come il piombo, la carta e la pelle, la mia ricerca esplora con linguaggi differenti - disegno, pittura, scultura, installazione - i contorni sottili dell'ambivalenza, soffermandosi sui brevi scarti di senso che definiscono il concetto di valore.

Il mio lavoro indaga le luci e le ombre che abitano il territorio della coscienza, ragionando sull'infanzia, sul concetto di casa, sulle relazioni, sulla memoria e sui confini porosi dell'identità. Il percorso semantico che si genera attraverso le mie opere insiste sulla dualità intrinseca della materia, proponendo il paradosso come chiave di lettura e la *rêverie* come metodo intimista generatore.

My research explores, through the use of materials such as lead and leather and with different languages - drawing, painting, sculpture, installation - the thin edges of the ambivalence, dwelling on the short gaps of meaning defining the concept of value.

My work investigates the lights and the shades that inhabit the territory of consciousness, thinking about the childhood, the concept of the house, relationships, memory and the porous borders of the identity. The semantic path that generates through my works insists on the duality of matter, proposing the paradox as reading key and the *rêverie* as intimate generator method.



QUANDO MI FRANTUMO MI FORTIFICO

Work in progress

Pelle di capra siriana, nylon - Dimensioni variabili

Courtesy: l'artista

WHEN I SHATTER MYSELF I STRENGTHENED MYSELF

Work in progress

Goat leather, nylon - Variable dimensions

Courtesy: the artist

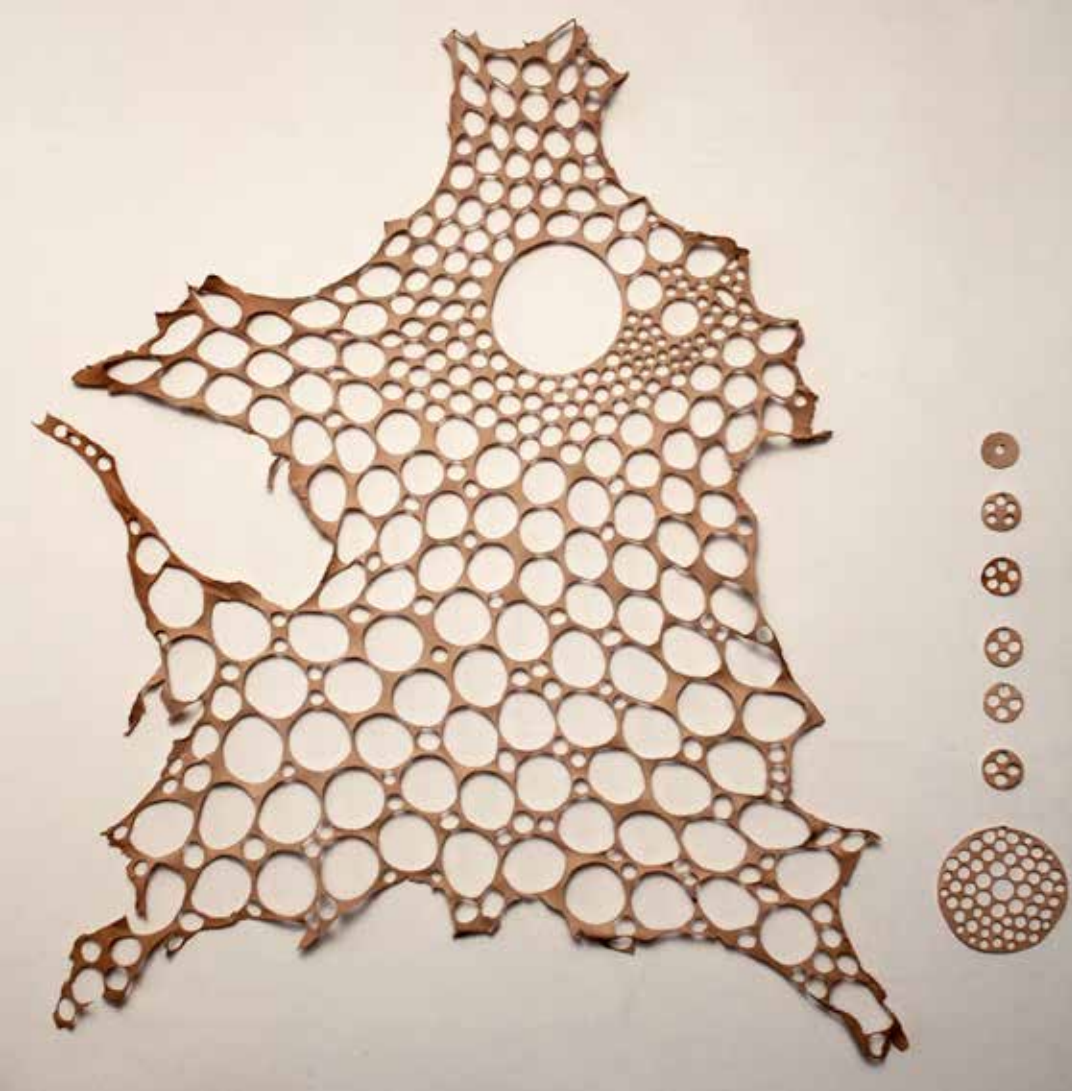


PIUME - Work in progress

Piombo, chiodi - Dimensioni variabili
Collezioni private - Courtesy: l'artista

FEATHERS - Work in progress

Lead, pitons - Variable dimensions
Private collections - Courtesy: the artist



PICCOLO GREGGE SIRIANO, 2014

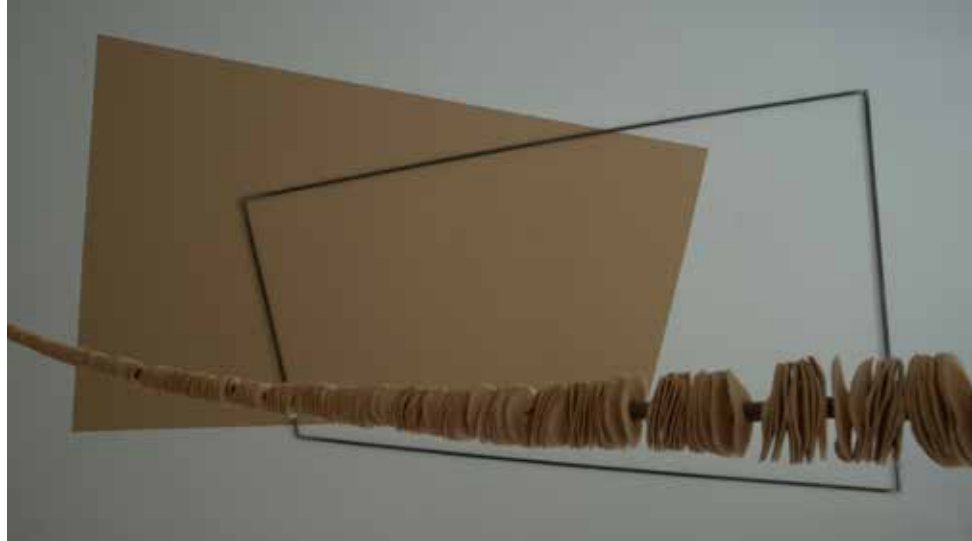
Installazione per ENTRE NOUS, Astral. Claudia Zicari e Delphine Valli a cura di Simona Merra e Carmela Rinaldi, Muga, Roma

Intaglio su pelle, legno di gelso - Courtesy: l'artista - Foto: Ramy Leon Lorenzo

SMALL SYRIAN FLOCK, 2014

Installation for ENTRE NOUS, Astral. Claudia Zicari and Delphine Valli curated by Simona Merra and Carmela Rinaldi, Muga, Roma

Carving on leather, mulberry wood - Courtesy: the artist - Photo: Ramy Leon Lorenzo



Dettagli

Details



CASTELLI DI CARTE

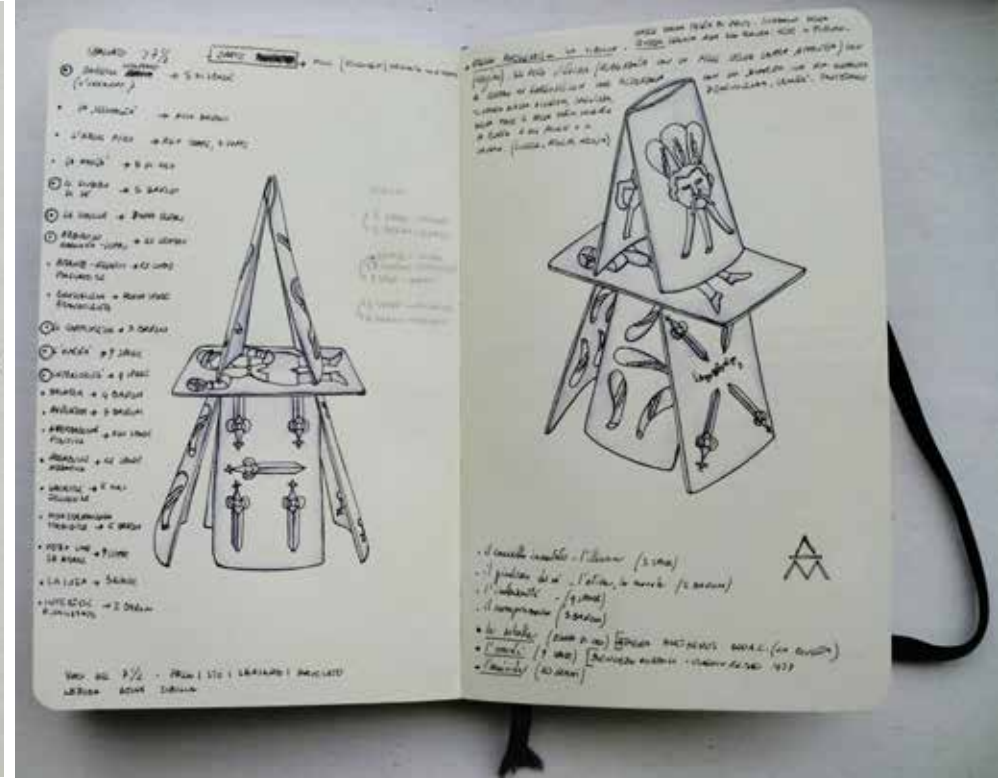
2014

Installazione presso la Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, in occasione della mostra *ARTSIDERS* a cura di Fabio De Chirico e Massimo Mattioli
Piombo, ferro - Courtesy: l'artista

HOUSE OF CARDS

2014

Installation for National gallery of Umbria, Perugia, for the exhibition *ARTSIDERS* curated by Fabio De Chirico and Massimo Mattioli
Lead, iron - Courtesy: the artist

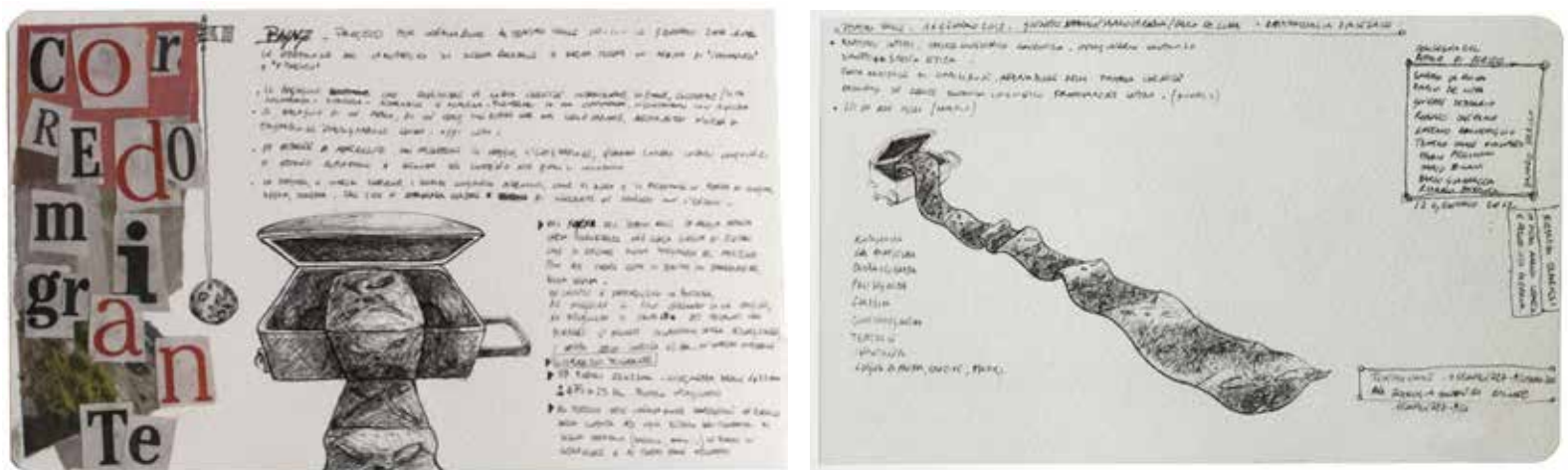


Sketches, studies and photos in the artist studio



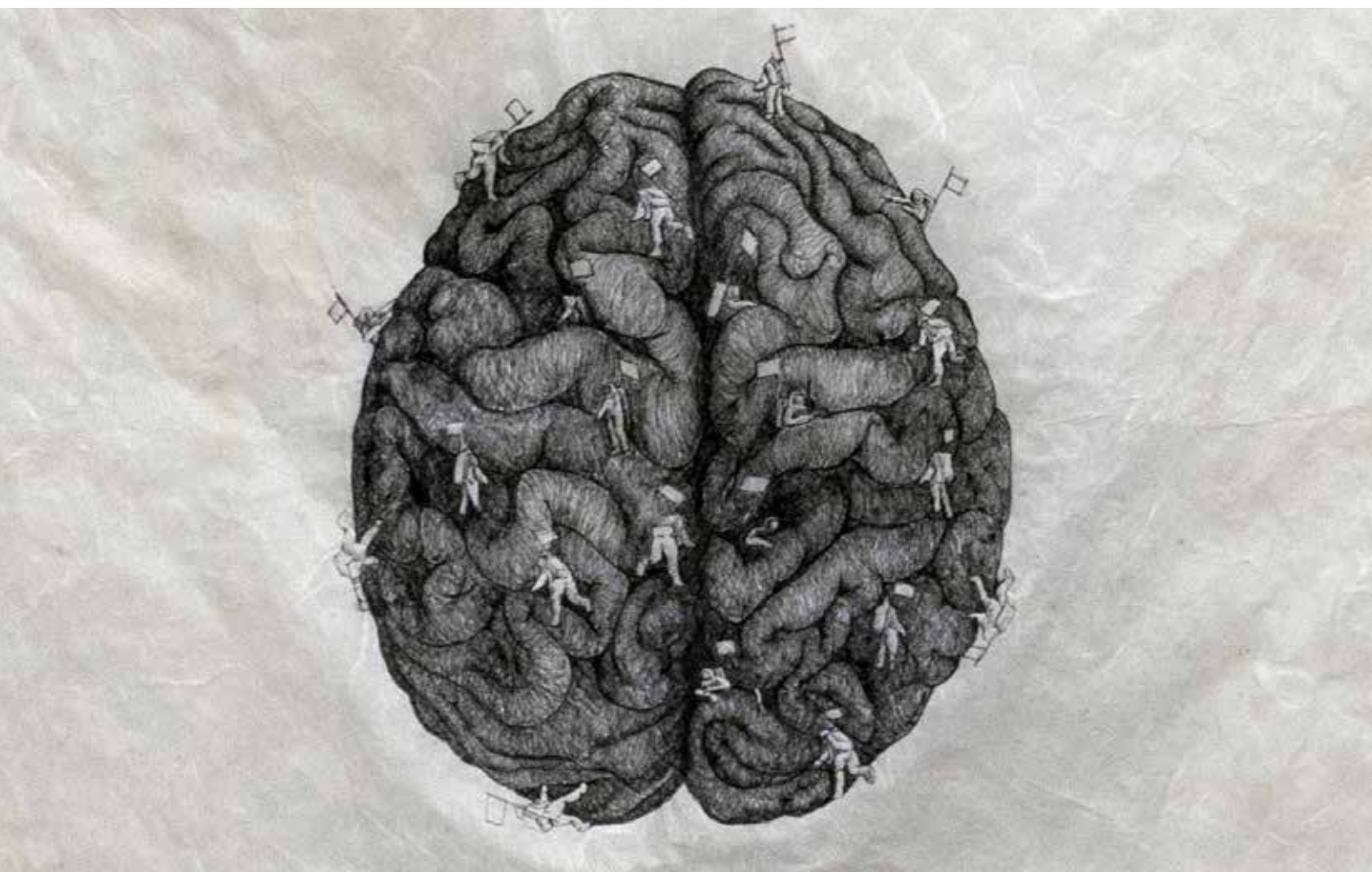
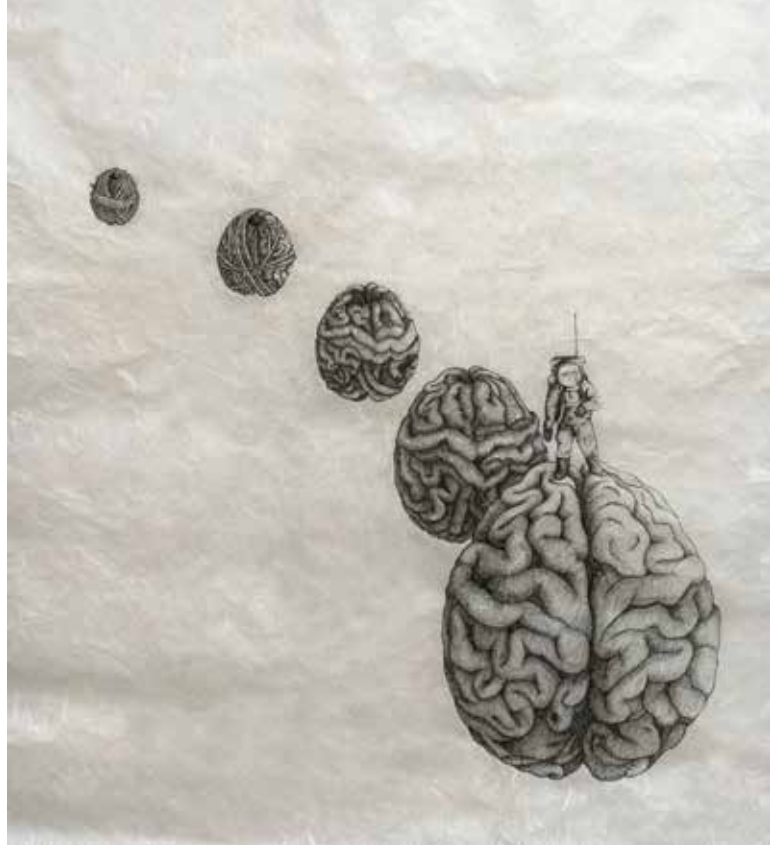
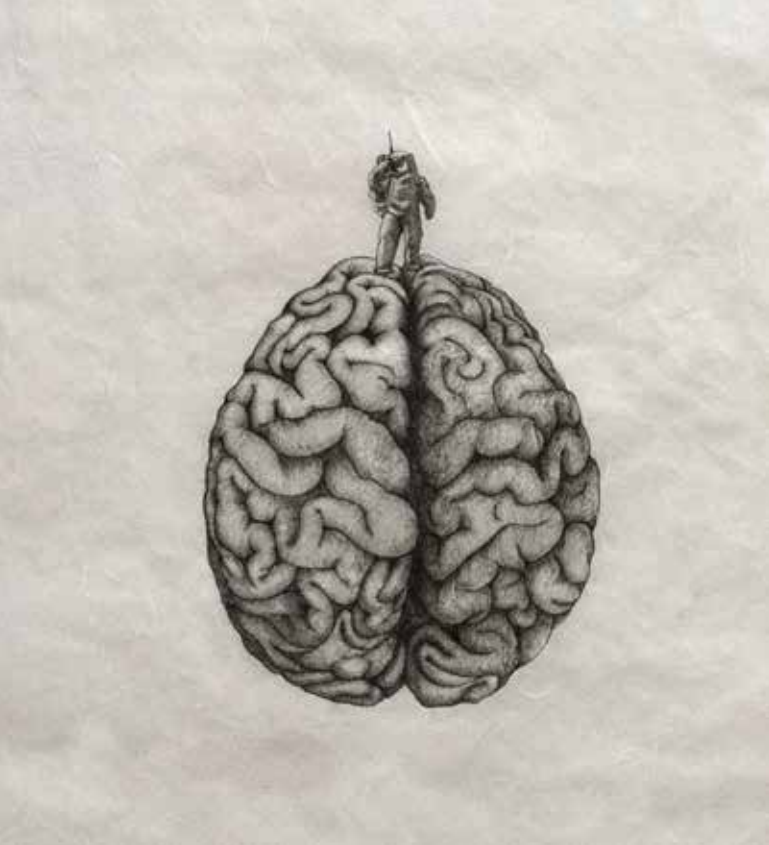
CORREDO MIGRANTE
2012

Installazione site-specific presso *TeatroValleOccupato* in occasione della Permanenza di *ScenaVertcale*
Scala del 1727, valigia di cartone, piombo - Dimensioni: 150x15x60 cm - Sotto: disegni e dettagli
Courtesy: l'artista - Foto: Marco Giarracca



MIGRANT EQUIPMENT 2012

Installation in *TeatroValleOccupato* for the Residence of *ScenaVertcale*
Staircase of the 1727, cardboard suitcase, lead - Dimensions: 150x15x60 cm - Drawing and details
Courtesy: the artist - Photo: Marco Giarracca

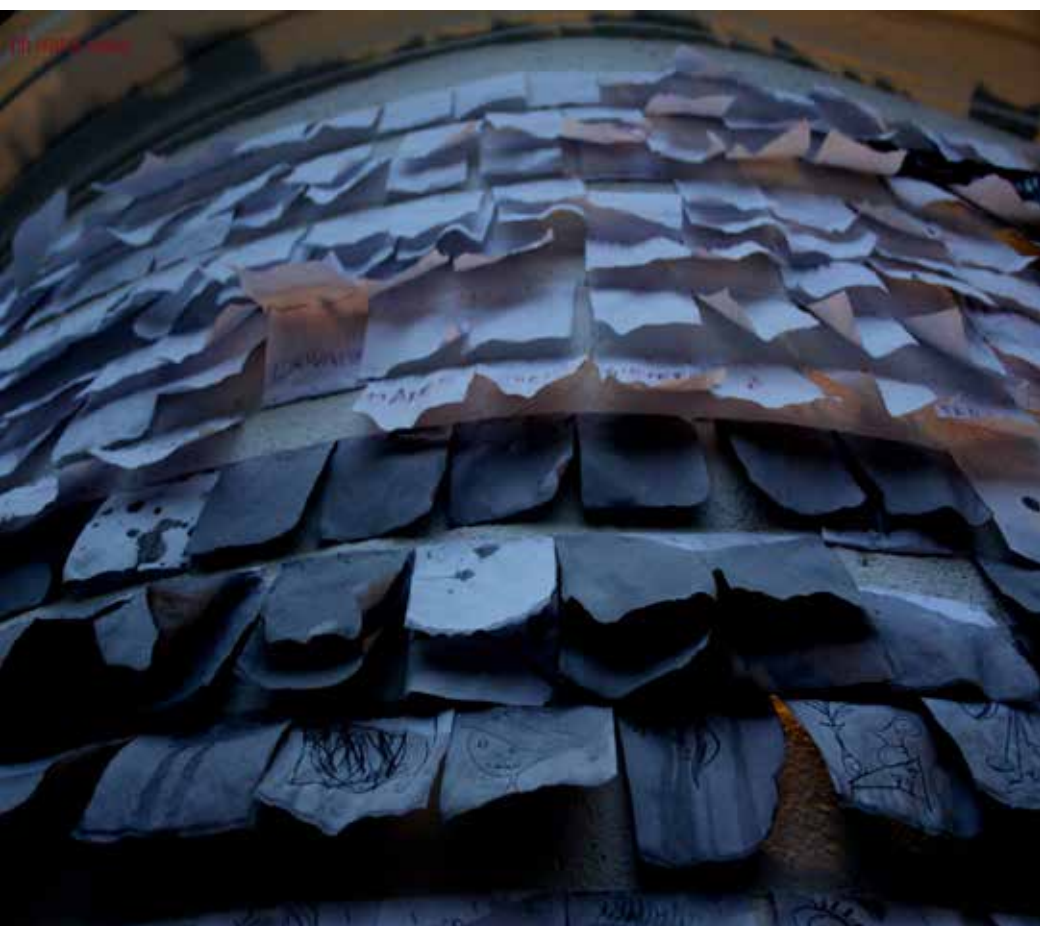


CERVELLI, 2011/2015

Inchiostro su carta di riso - Dimensioni: 60x90 cm - Collezioni private

BRAINS, 2011/2015

Ink on rice paper - Dimensios: 60x90 cm - Private collectios



LEARNING BY HEART #2

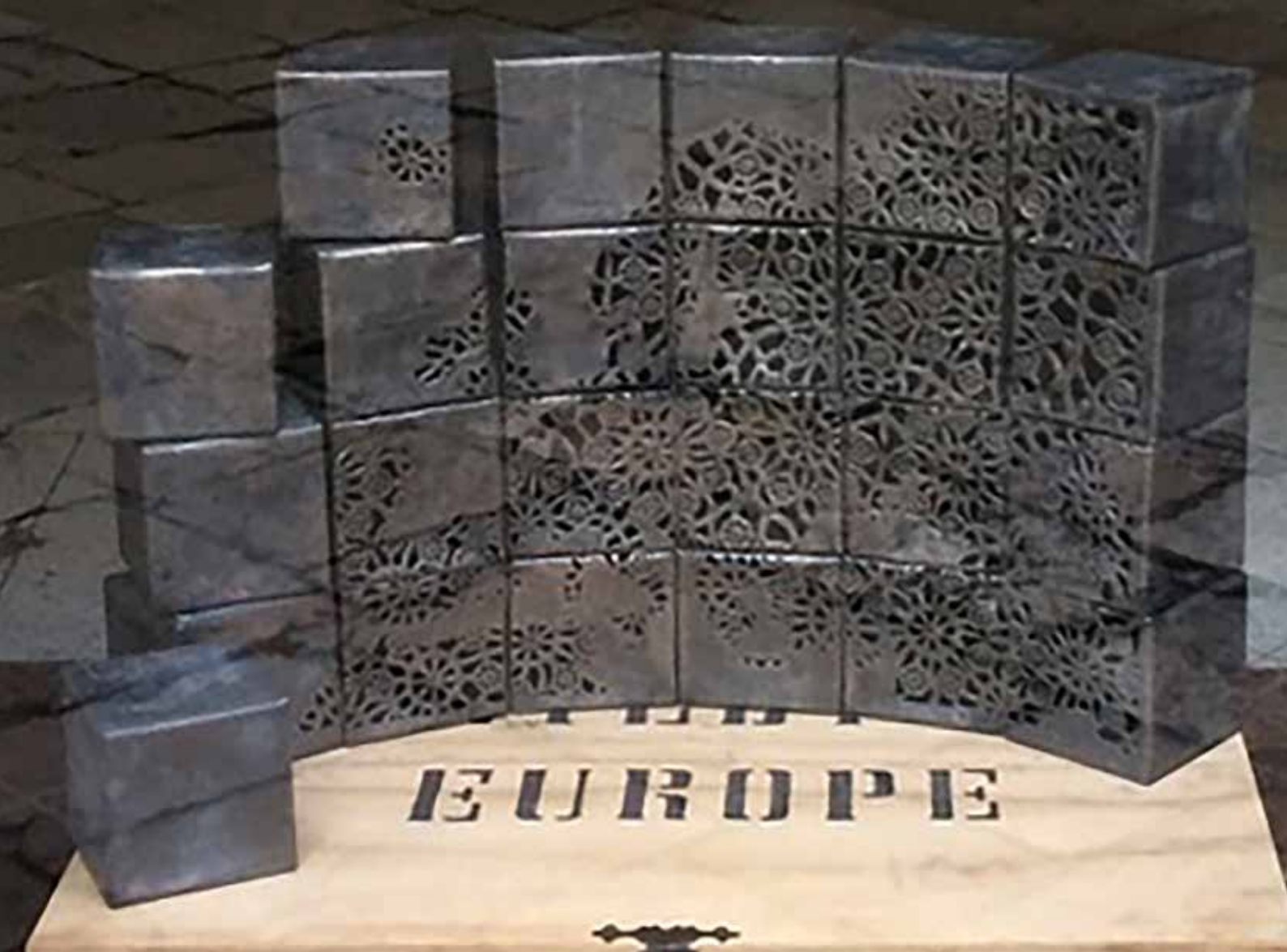
CASTELLO ARAGONESE, CASTROVILLARI, COSENZA - 2013

Cantiere didattico di Arti visive a cura di Claudia Zicari. Una produzione della *Soprintendenza per i Beni artistici, Storici ed Etnoantropologici della Calabria* con il patrocinio del Comune di Castrovillari. Soggetti attivi del cantiere: gli studenti del Dams dell'Università Unical e liberi partecipanti

Foto: Francesco Delia, Francesco Di Benedetto, Stefania Emmanuele, Ivana Russo

Workshop by Claudia Zicari. Workshop by Claudia Zicari. A production of Superintendence of Artistic Assets, Historical and Ethnoantropological of Calabria, with Comune di Castrovillari. Participants: Dams students of Unical and free access

Photo: Francesco Delia, Francesco Di Benedetto, Stefania Emmanuele, Ivana Russo



BUILDING EUROPE

2012

Piombo - Prototipo dimensioni: 60x40x9 cm

Courtesy: l'artista

Lead - Prototype: 60x40x9 cm

Courtesy: the artist



BUTTERFLY

2011

China su carta di riso - Piombo - Dimensioni: 23x30x7 cm
Collezione privata

China on rice paper - Lead - Dimensions: 23x30x7 cm
Private collection



Mostra personale a cura di Simone Battiato, *Ex Elettronica*, Roma
Collezioni private - Courtesy: l'artista - Foto: F2F



Personal exposition curated by Simone Battiato, *Ex Elettronica*, Roma
Private collections - Courtesy: the artist - Photo: F2F



TV, LA BAMBINA GUERRIERA, CARROZZINA

Piombo - Dettagli

Collezioni private - Courtesy: l'artista - Foto: F2F

TV, THE CHILDREN WARRIOR, WHEELCHAIR

Lead - Details

Private collections - Courtesy: the artist - Photo: F2F

BIOGRAFIA

Sono nata a Bergamo nel 1975 dove ho vissuto fino all'età di tredici anni. A quindici anni mi sono trasferita a Roma dove ho concluso il liceo e frequentato l'Accademia di Belle Arti. In seguito ho vinto una borsa di studio in Spagna, a Granada, luogo in cui ho cominciato a delineare i contorni della mia ricerca artistica e il mio linguaggio poetico. Ho atteso mio figlio a Urbino e da qui mi sono trasferita in Calabria, poi a Milano, in Basilicata e ora vivo in Salento.

MOSTRE PERSONALI

2017
IO TRADISCO. Progetto itinerante di arte partecipata a cura di Claudia Zicari.
Prima tappa: Cool_Frame, Villapiana, Cosenza

2014
ENTRE NOUS, Astral. Claudia Zicari e Delphine Valli, a cura di Simona Merra e Carmela Rinaldi, Muga, Multimedia Art Gallery, Roma

2013
LEARNING BY HEART #1- #2. Cantiere didattico itinerante di arti visive promosso dalla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria, prodotto da Art in progress - Cantieri del Contemporaneo

2012
CORREDO MIGRANTE, TeatroValleOccupato, VI Residenza: Scena Verticale, Roma

2010
ESERCIZI DI VOLO, a cura di Simone Battiato, Galleria Ex Elettrofonica, Roma

2007
I GIARDINI DELL' ARTE, a cura di Giancarlo Chielli, Mauro F. Minervino, Simone Battiato, Villa Bonifati, Castrovillari, Cosenza

2006
MACRA ME, a cura di Simone Battiato, Galleria Spazio Davar, Roma

2004
Centro di Documentazione Artistica Luigi Di Sarro, a cura di Tonino Sicoli, Roma

2001
PASO DOBLE, a cura di Paolo Aita, Protoconvento Franciscano, Castrovillari, Cosenza

RESIDENZE

2016
BoCs Art, 8° residenza a cura di Alberto Dambruoso, Cosenza

PERSONAL EXHIBITIONS

2017
IO TRADISCO. Itinerant project of participated art curated by Claudia Zicari.
First step: Cool_Frame, Villapiana, Cosenza

2014
ENTRE NOUS, Astral. Claudia Zicari and Delphine Valli, curated by Simona Merra and Carmela Rinaldi, Muga, Multimedia Art Gallery, Roma

2013
LEARNING BY HEART #1- #2. Workshop by Claudia Zicari. A production of Superintendence of Artistic Assets, Historical and Ethnoantropological of Calabria. Product by *Art in progress - Cantieri del Contemporaneo*

2012
MIGRANT EQUIPMENT, TeatroValleOccupato, VI Residence: Scena Verticale, Roma

2010
FLYING EXERCICES, curated by Simone Battiato, Ex Elettrofonica Gallery, Roma

2007
THE GARDENS OF ART, curated by Giancarlo Chielli, Mauro F. Minervino, Simone Battiato, Villa Bonifati, Castrovillari, Cosenza

2006
MACRA ME, curated by Simone Battiato, Space Davar Gallery, Roma

2004
Documentation Artistic Center Luigi Di Sarro, curated by Tonino Sicoli, Roma

2001
PASO DOBLE, curated by Paolo Aita, Protoconvento Franciscano, Castrovillari, Cosenza

RESIDENCES

2016
BoCs Art, 8° residence curated by Alberto Dambruoso, Cosenza

BIOGRAPHY

I am born in Bergamo in the 1975 where i lived for thirteen years. When i was fifteen i moved in Rome, where i finished high school and the Academy of Fine Arts. I won a scholarship in Spain, Granada, where i began my own artistic research and created my personal poetic language. I waited for my son in Urbino and then i moved to Calabria, next to Milano, after that to Basilicata, now i live in Salento.

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

2014
ARTSIDERS a cura di Fabio De Chirico e Massimo Mattioli, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia

2013
OLTRE IL PONTE a cura di Fabio De Chirico, Fondazione Orestiadi, Gibellina

2012
NADSAT. RITUALI E LINGUAGGI DELLA GIOVINEZZA, a cura di Paolo Donini e Luiza Samanta Turrini. Gallerie Civiche di Palazzo Ducale, Pavullo nel Frignano, Modena

2011
OPEN SPACE. LA DIMENSIONE UMANA DEL CONTEMPORANEO, a cura di Fabio De Chirico, Carmelo Cipriani e Giovanni Viceconte. Palazzo Arnone, Cosenza

PREMIO CELESTE 2011, mostra degli artisti finalisti, categoria scultura, installazione, Museo Archeologico, Bologna

STRANGE CROSS #2, a cura di Beatrice Bertini, Galleria Ex Elettrofonica, Roma

ACTHUNG! ACTHUNG! a cura di Micol di Veroli, Ex Gil, Roma

2010
ADRENALINA 1.2, Musei Capitolini, Centrale Montemartini, Roma

INSTEAD OF HERE, a cura di Beatrice Bertini, Festival Euromediterraneo, Altomonte, Cosenza

IL CIMITERO DELLA MEMORIA a cura di Angel Moya Garcia con Cecilia Bertoni, Tenuta dello Scompiglio, Vorno, Lucca

2008
ZONE SCOPERTE, a cura di Giancarlo Chielli, Palazzo della Provincia, Catanzaro

2007
C'É NESSUNO? STATI STAZIONARI METASTABILI a cura di Giancarlo Chielli, Bazzini15, Milano

2006
CHIEDI DI LORO, a cura di Giancarlo Chielli, Palazzo Ex Pretura, Noci, Bari

MAIN COLLECTIVE EXHIBITIONS

2014
ARTSIDERS curated by Fabio De Chirico and Massimo Mattioli, National Gallery of Umbria, Perugia

2013
OVER THE BRIDGE curated by Fabio De Chirico, Orestiadi Foundation, Gibellina

2012
NADSAT. RITUALS AND LANGUAGES OF THE YOUTH curated by Paolo Donini e Luiza Samanta Turrini. Gallerie Civiche of Palazzo Ducale, Pavullo nel Frignano, Modena

2011
OPEN SPACE. THE HUMAN DIMENSION OF CONTEMPORARY curated by Fabio De Chirico, Carmelo Cipriani, Giovanni Viceconte. Palazzo Arnone, Cosenza

CELESTE PRIZE 2011, final exhibition, Museo Archeologico, Bologna

STRANGE CROSS #2, curated by Beatrice Bertini, Ex Elettrofonica Gallery, Roma

ACTHUNG! ACTHUNG! curated by Micol di Veroli, Ex Gil, Roma

2010
ADRENALINA 1.2, Musei Capitolini, Centrale Montemartini, Roma

INSTEAD OF HERE, curated by Beatrice Bertini, Festival Euromediterraneo, Altomonte, Cosenza

THE CEMITERY OF MEMORY curated by Angel Moya Garcia with Cecilia Bertoni, Tenuta of Scompiglio, Vorno, Lucca

2008
UNCOVERED AREAS curated by Giancarlo Chielli, Palace of the Province, Catanzaro

2007
IS THERE ANYONE? METASTABLE STEADY STATES curated by Giancarlo Chielli, Bazzini15, Milano

2006
ASK OF THEM, curated by Giancarlo Chielli, Ex Prettura, Noci, Bari

BIBLIOGRAFIA

CARTA

Artsiders a cura di Fabio De Chirico e Massimo Mattioli, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, Gangemi Editore, Roma, 2014

Il Cimitero della Memoria a cura di Angel Moya Garcia con Cecila Bertoni, Dello Scompiglio, 2013

Smallzine a cura di Loredana Barillaro, anno I - N.3, settembre 2012, Box Art & Co.

Open Space. La dimensione umana del contemporaneo a cura di Fabio De Chirico, Carmelo Cipriani e Giovanni Viceconte, Gangemi Editore, Roma, 2012

Premio Celeste 2011, Zel Edizioni, 2011

Adrenalina 1.2, Zetema edizioni, 2011

Acthung! Acthung! a cura di Micol di Veroli e Barbara Collevicchio, DEd'A, Roma, 2010

Artisti in Calabria, ArteMondadori, N.442, Giugno 2010

Inchiesta sull'arte. Quattro domande a cinque generazioni di artisti italiani a cura di Enrico Crispolti, Electa, Milano, 2008

Zone Scoperte. Arte giovane contemporanea a cura di Giancarlo Chielli, Rubettino Editore, Catanzaro, 2008

I giardini dell'arte. Quaderno 0 a cura di Simone Battiato, Giancarlo Chielli, Mauro Francesco Minervino, Castrovillari, Cosenza, 2007

Epifanie. Pino Corbo e Claudia Zicari, PulcinoElefante, Osnago, 2002

ON PAPER

Artsiders curated by Fabio De Chirico and Massimo Mattioli, National Gallery of Umbria, Perugia, Gangemi Ed., Roma, 2014

The Cemetery of memory curated by Angel Moya Garcia with Cecila Bertoni, Dello Scompiglio, 2013

Smallzine curated by Loredana Barillaro, year I - N.3, september 2012, Box Art & Co.

Open Space. The human dimension of the contemporary by Fabio De Chirico, Carmelo Cipriani and Giovanni Viceconte, Gangemi Ed., Roma, 2012

Celeste Prize 2011, Zel Edizioni, 2011

Adrenalina 1.2, Zetema edizioni, 2011

Acthung! Acthung! curated by Micol di Veroli and Barbara Collevicchio, DEd'A, Roma, 2010

Artists in Calabria, ArteMondadori, N.442, Giugno 2010

Electaweb, Art survey. Four questions to five generations of Italian artists by Enrico Crispolti, Electa, Milano, 2008

Uncovered areas. Young contemporary art curated by Giancarlo Chielli, Rubettino Ed., Catanzaro, 2008

The gardens of art. Book 0 curated by Simone Battiato, Giancarlo Chielli, Mauro Francesco Minervino, Castrovillari, Cosenza, 2007

Epiphanies. Pino Corbo e Claudia Zicari, PulcinoElefante, Osnago, 2002

BIBLIOGRAPHY

WEB

Avanti on line. Dal piombo alla pelle. Un viaggio nella materia che diventa arte di Davide Miceli

Exibart, Entre Nous #2. Delphine Valli e Claudia Zicari di Alessandra Caldarelli

Artribune, L'esaltazione della forma. Delphine Valli e Claudia Zicari a confronto di Martina Adami, 2014

Oltre il ponte di Fabio De Chirico, Fondazione Orestiadì, 2013

Smallzine n.3, interviews di Loredana Barillaro, 2012

TeatroValleOccupato, 12 gennaio 2012

Amedit, wordpress, Open space 1. La dimensione umana del contemporaneo, 2012

Dillinger, Acthung! Acthung! Una mostra da non perdere e da non dimenticare di Eleonora Del Brocco, 2011

Sguardo contemporaneo, Strange cross#2 di Francesco Rao, 2011

Il tempo, Il piombo leggero di Claudia Zicari, 2010

Electaweb, Inchiesta sull'arte. Quattro domande a cinque generazioni di artisti italiani, 2008

WEB

Avanti on line. From lead to skin. A journey into the subject that becomes art by Davide Miceli

Exibart, Entre Nous #2. Delphine Valli and Claudia Zicari by Alessandra Caldarelli

Artribune, The exaltation of the shape. Delphine Valli and Claudia Zicari in comparison by Martina Adami, 2014

Over the bridge by Fabio De Chirico, Fondazione Orestiadì, 2013

Smallzine n.3, interviews by Loredana Barillaro, 2012

TeatroValleOccupato, 12 gennaio 2012

Amedit, wordpress, Open space 1. The human dimension of the contemporary, 2012

Dillinger, Acthung! Acthung! An exhibition not to be missed and not to be forgotten by Eleonora Del Brocco, 2011

Contemporary vision, Strange cross#2 by Francesco Rao, 2011

Il tempo, The light lead of Claudia Zicari, 2010

Electaweb, Art survey. Four questions to five generations of Italian artists, 2008

CONTATTI - CONTACT

www.claudiazicari.it

claudiazicari@icloud.com

Instagram: [claudia.zicari](https://www.instagram.com/claudia.zicari)